

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré

Op. 11

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
arr. Philip Legge

Andante

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Violins I, II

Viola

Violoncello
Contrabass 8vb

cantabile

p

p legato

Vln.

Vla.

Vc.
Cb. 8vb

Vln.

Vla.

Cb. 8vb
Vc.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

T.
B.

BASSES **pp**

TENORS **pp**

Vln.

Vla.

Cb. 8vb
Vc.

Verbe é - gal au Très Haut, No -

p

pp

pp

pp

16

ALTOS ***pp***

S.
A.

T.
B.

Vla.

Ch. 8vb
Vc.

De
tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la



20

SOPRANOS ***pp***

S.
A.

T.
B.

Vla.

Ch. 8vb
Vc.

la paï - si - ble nuit, Nous rom - pons le si - len - ce, Di -
ter - re et des cieux, nous



24

S.
A.

T.
B.

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb. 8vb

vin Sau - veur, *cresc.* jet - te sur nous les
vin Sau - veur, jet - te sur nous les les

p cresc.

cresc.

cresc.

27 yeux,
yeux, Di - vin Sau veur, jet - te sur
T. B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb. 8vb
Vc.

diminuendo

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

30 nous les yeux.
T. B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb. 8vb
Vc.

p

p

p

il canto marcato

Vc.

33 Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

37

S.
A.

T.
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb. 8vb

dolce

Ré - pands sur

dolce

41

S.
A.

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

T.
B.

Vln.

Vla.

Vc.
Cb. 8vb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

45

S.
A.

fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

T.
B.

Vln.

Vla.

Vc.
Cb. 8vb

f

p subito

à 2 Dis - si - pe

f

p subito

f

p

p

49

S.
A.

T.
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb. 8vb
Vc.

le som - meil d'une âme lan - guis san - te, *mf*

le som - meil lan - guis san - te, qui

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

la qui la con - duit à l'ou - bli de tes

52

S.
A.

T.
B.

Vln.

Vla.

Vc.
Cb. 8vb

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

la qui la con - duit à l'ou - bli de tes

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

55 lois,—

S. A. *f* qui la con - duit à l'ou-bli de tes⁷

T. B. lois,— qui la qui la con - duit à l'ou-bli de tes

Vln. I

Vln. II *f*

Vla.

Cb. 8vb *f*

==

59 lois!

S. A.

T. B. *p* lois! Ó Christ, sois fa - vo - ra - ble à ce peu - ple fi -

Vln.

Vla. dimin.

Cb. 8vb Vc. dimin. *p* sempre legato

==

63 ALTOS *p*

S. A. Re - çois les chants qu'il

T. B. dè - le pour te bé - nir main - te - nant ras - sem -

Vln.

Vla.

Cb. 8vb Vc. *p*

67 SOPRANOS **p** Re - cois les chants qu'il of - fre, à ta gloi - re im - mor -
 S. of - fre, à ta gloi - re im - mor -
 A.
 T. blé, Re - cois les chants à 2 qu'il ta gloi - fre à ta gloi - re im - mor -
 B.
 Vln.
 Vla.
 Cb. 8vb
 Vc.

cresc.



71 f *sempre*
 S. -tel - le, et de - tes - dons - qu'il re - tour - ne com -
 A.
 T. B.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 Cb. 8vb

f



75 pp *subito*
 S. blé, Et de - tes - dons - qu'il re - tour - ne com -
 A.
 T. B.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 Cb. 8vb

pp *subito*

pp *subito*

pp *subito*

pp *subito*

79

S. A. blé! Et de tes

T. B. à 2 dolce pp

Vln. dolce

Vla.

Cb. 8vb Vc.

83

S. A. dons qu'il re -

T. B. sempre dolce ppp

Vln. sempre dolce pp

Vla. pp

Vc. Cb. 8vb pp

86 poco rall.

S. A. tour ne com blé!

T. B.

Vln. I 8

Vln. II 8

Vla. 8

Vc. Cb. 8vb ppp

Violin I

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
Op. 11

Jean Racine

Violin I
Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
arr. Philip Legge

Andante *cantabile*

2

7

13

13

29

33

37

42

48

52

56

Copyright © 2007 Philip Legge

Violin I

3

68

74

80

86

Violin II

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
Op. 11

Jean Racine

Violin II
Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
arr. Philip Legge

Andante *cantabile*

2

7

13

11

3 3

p cresc.

27

f

dimin.

30

p

34

37

pp

42

cresc.

f

48

p

mf

52

Violin II

3

55

59 6
p

70 cresc. f pp subito

76 dolce

82 sempre dolce poco rall.
pp 3
ppp

87 3

Viola

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
Op. 11

Jean Racine

Viola
Cantique de Jean Racine

1

Gabriel Fauré
arr. Philip Legge

Andante

The sheet music for Viola features eleven staves of musical notation. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 3/4. The tempo is Andante. The arrangement is by Philip Legge. The music begins with a dynamic of **p** (pianissimo) and includes various dynamics such as **cresc.**, **f** (fortissimo), **pp** (pianississimo), and **dimin.** (diminuendo). The music consists of continuous eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure numbers 1 through 28 are indicated at the start of each staff.

Viola

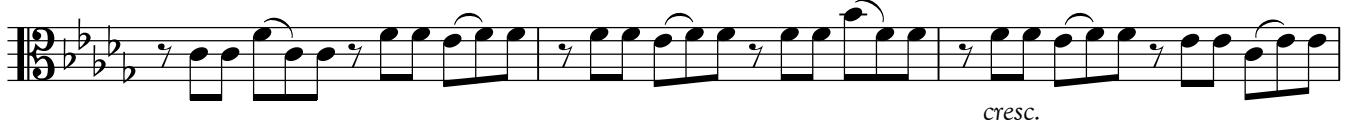
31

il canto marcato

37



42



45



48



51



54



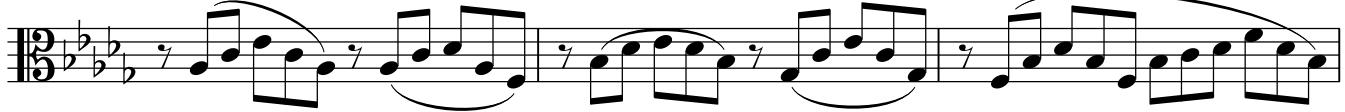
57



60



63



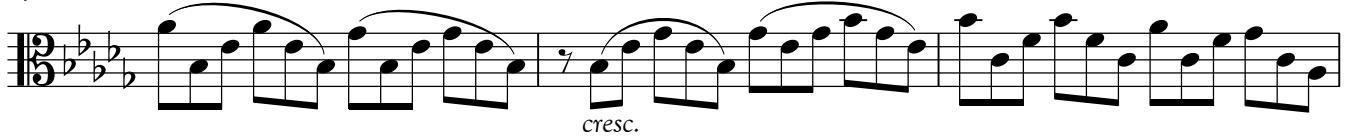
66



Viola

3

69



72



75



78



81



84



87



Violoncello

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
Op. 11

Jean Racine

Violoncello
Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
arr. Philip Legge

Andante

p legato

7

cresc.

f

p

pp

14

cresc.

21

f

dimin.

p

cresc.

27

f

dimin.

p

33

p

pp

40

cresc.

f

48

p

mf

55

f

dimin.

p *sempre legato*

62

f

Violoncello

3

69

cresc.

f

75

pp *subito*

poco rall.

82

pp

ppp

Contrabass

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
Op. 11

Jean Racine

Contrabass
Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré
arr. Philip Legge

Andante

p legato

7

cresc.

f

p

pp

14

21

cresc.

27

f

dimin.

p

37

pp

44

cresc.

f

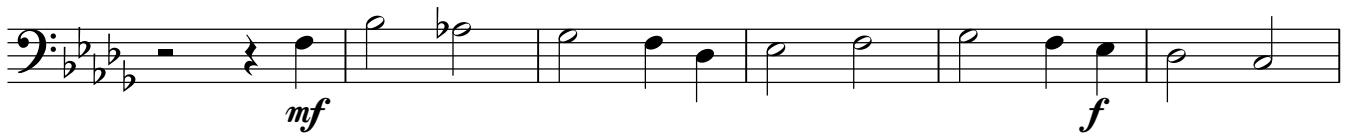
= p

5

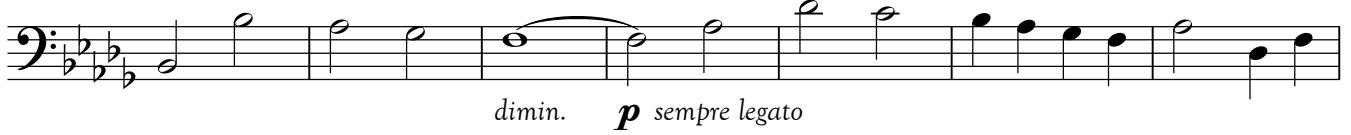
Contrabass

3

51



57



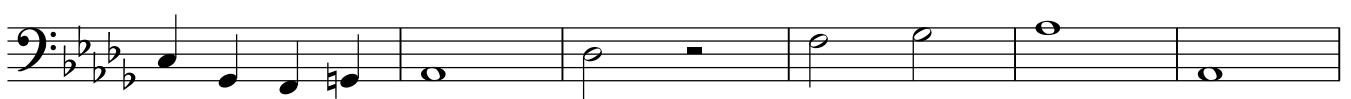
64



71



77



83

